Ciudad de Buenos Aires, 9 noviembre 2022

INFORME DE LA COMISION DE TURISMO

AL PLENARIO Nº 105 DEL CONSEJO CONSULTIVO COMUNA 7

La Comisión estuvo trabajando durante el pasado mes, sobre el proyecto de señalética anunciado en plenarios anteriores y la realización del evento por el Día nacional del Tango y homenaje al cantor Agustín Magaldi.

De este último, participamos junto al área de relación con las instituciones de la Junta Comunal y el Espacio Cultural Marco del Pont. Se va a realizar el sábado 3 de diciembre y consta de dos segmentos. El primero –entre las 18 y las 20,30 hs- incluye un homenaje al cantor Agustín Magaldi, quien fuera vecino de Flores y continúa con la 2º edición del Día nacional del Tango.

Como cierre del informe, vamos a leer la moción del proyecto de señalética, donde se solicita la instalación de lectores para mejorar el recorrido turístico en el área central del barrio de Flores.

Coordinadora titular: María Cristina Fusaro

Miembros de la Comisión: Patricia Santillán, Débora Falevich, Mirta Silva y Leandro Perak

COMISIÓN DE TURISMO
MOCIÓN AL PLENARIO Nº 105 DEL CONSEJO CONSULTIVO COMUNA 7

Esta Comisión de Turismo presenta al plenario para su aprobación la siguiente moción. De ser aprobada, solicita que la misma sea elevada a la Junta Comunal 7.

Pedimos se instrumente en distintos edificios y lugares públicos del área central del barrio de Flores, un sistema de señalización, que permita al usuario a través de un sistema de audio y texto recorrer la historia y otros detalles de esos lugares.

El sistema ya implementado en áreas centrales de la Ciudad de Buenos Aires, requiere de un código QR, el cual es leído por el dispositivo celular generando la apertura de la información sobre ese lugar. En el lector, se solicita adosar información en sistema Braille, cubriendo de esta manera las necesidades de personas con dificultades visuales.

La propuesta incluye 12 lugares donde serían instalados –cuya nómina se adjunta a este escrito- junto a un modelo ya existente en uno de los barrios de la Ciudad.

La nómina de los lugares donde se instalaría el sistema es indicativa y queda abierta a su tratamiento por parte de la Junta Comunal y el organismo que se hiciera cargo de su instalación.

La moción es acompañada por las comisiones de Discapacidad, Medio Ambiente y Espacio Público y Cultura y Patrimonio de este Consejo Consultivo

PROYECTO DE SEÑALETICA
EDIFICIOS O LUGARES PÚBLICOS PROPUESTOS PARA SU SEÑALIZACIÓN

1) GALERIA SAN JOSE DE FLORES (Av. Rivadavia 6836):
Inaugurada en 1956. Relevante su Cúpula Central. Se destacan sus murales realizados por artistas Argentinos como: Castagnino, Policastro, Urruchúa, Spilimbergo y otros.

2) COLEGIO FLORENCIO VARELA (Caracas 10):
Fundada como escuela de niñas en el año 1826. El edificio actual fue inaugurado en 1911.
Su arquitectura refleja el esplendor de la Técnica ladrillera.

3) ESCUELA MUSEO GRAL URQUIZA (Yerbal 2370):
Primera escuela creada en el año 1818 por el Cabildo como escuela pública de campaña para varones. Desde 1963 alberga un magnífico museo de bellas artes con más de 300 obras entre dibujos, pinturas, esculturas y grabados de Quinquela Martín, quien fuera su primer Director, Raúl Soldi, Perlotti, Vergottini, etc.

4) ESCUELA LEANDRO N. ALEM (Fray Cayetano Rodríguez 95):
Edificio fines siglo XIX, ocupada hacía 1893 por la escuela de niñas de las señoritas CHAPET. Se trata de una obra del arquitecto Alejandro Christophersen.

5) PLAZA PUEYRREDON Av. Rivadavia, Artigas, Yerbal y F.C.Rodríguez):
Formada en manzana donada por la familia fundadora del pueblo. Sirvió como parador de carretas, sitio de descanso de tropas, celebración de fiestas patrias y lugar de ajusticiamiento de delincuentes. Su nombre actual “Plaza Gral. Pueyrredón” fue determinado en el año 1894.

6) CASA ALEJANDRO ROSA (Fray Cayetano Rodríguez 207):
Construida en el año 1880. Se caracteriza por su estilo Italianizante. Originalmente poseía un mirador y balaustradas en la terraza. Su dueño fue el numismático y coleccionista Alejandro Rosa ente el año 1891 y 1913.

7) CASA MARCO DEL PONT (Artigas 202):
Edificada por el comerciante Antonino Marcó del Pont hacía el año 1871. Su estilo arquitectónico es Italianizante.
En la Revolución del año 1880 sirvió como temporario hospital de sangre. Fue declarada “Monumento Histórico Nacional” en 1976.

8) ESTACION DE FLORES (Pasaje Hugo del Carril e/Bolivia y Artigas):
En 1857 se inauguró la primera línea férrea del País: el ferrocarril del oeste, actual ferrocarril Sarmiento.

9) ESCUELA FADER EX – PALACIO LAS LILAS (Pasaje La Porteña 54):
Palacio Las Lilas (actual escuela Técnica Fernando Fader), casona de estilo tudor fue mandado a construir por Roberto Agar, es otro de los exponentes de las grandes mansiones del barrio de Flores de antaño. Entre 1917 y 1923 fue sede del Club de Flores.

10) BANCO DE LA NACIÓN (Av. Rivadavia 7000):
Obra del arquitecto Carlos Nortman, fue construido en varias etapas en 1909. Su estilo arquitectónico predominante es el academicismo Francés y otorgó una nueva fisonomía al barrio.

11) BASILICA SAN JOSE DE FLORES (Av. Rivadavia 6950):
El templo fue levantado por los maestros constructores: Andrés Simonazzi y Tomás Alegrinni, sobre un proyecto e los arquitectos Panunzzi y Lombardi. Elevada a categoría de Basílica por Resolución del Papa Pío X el 28 de abril del año 1912.

12) AVDA. RIVADAVIA 6900 y PASAJES ESPEJO, SALALA Y PESCADORES:
Llamada en sus comienzos “CAMINO REAL DEL OESTE”, por muchos años sirvió como entrada y salida del comercio de la ciudad. Los pasajes ubicados a la altura del 6900 de la avenida, se originaron por el fraccionamiento de la manzana de la Iglesia, quien vendió parcelas con el fin de recaudar fondos para la construcción del templo actual.

PROYECTO SEÑALETICA COMUNA 7
LECTOR A INSTALAR EN EL FRENTE DE LOS EDIFICIOS O LUGARES PUBLICOS

